



Nora DJOUAD

Appelée par la danse dès l'enfance, Nora, grandie en essayant de copier les danseurs et danseuses auprès de qui elle gravite. Autodidacte, curieuse et passionnée par les civilisations orientales et indo-orientales, elle s'intéresse aux traditions, mythes et folklores du monde. Après l'obtention de son Master 2 en Droit privé, et malgré un emploi à temps plein de juriste dans une grande entreprise, Nora décide de s'investir dans la danse et découvre ainsi l'univers artistique parisien. Elle commence à se former en danses orientales et en tribal fusion auprès de danseurs français et internationaux dont Taly Hannafi, Kareem Gad, Clélia Sainton Héras... mais aussi Tito Seif, Sharon Kihara et Jilina. Séduite par la théâtralité et la finesse de la danse classique indienne, elle en découvre la profondeur et la pertinence en se formant d'abord au khatak auprès de Kamal Kant puis à l'odissi avec Colleena Shakti. Ces différentes explorations viennent enrichir sa perception du corps et du mouvement jusqu'à sa rencontre, en 2015, avec la pratique du derviche tourneur auprès de Rana Gorgani qui lui ouvre de nouveaux champs d'exploration que sont la transe et le sacré.

En 2015, elle quitte son métier de juriste et part en Inde afin de poursuivre son apprentissage à la source et ainsi s'investir pleinement la danse et ses différentes approches aussi bien créative que thérapeutique. Riche de ses diverses explorations dansées qui ont enrichi sa perception du corps et du mouvement, Nora obtient, après deux années d'études, la Certification de Danse- Art-Thérapeute auprès de l'École du Mouvement, la Voie du Corps (EMVC) dirigée par Valérie GALENO DELOGU qu'elle complète par des formations et stages en thérapies holistiques, en astrologie humaniste, etc... Dans sa quête pour investir le sacré au quotidien, Nora oriente ses recherches en questionnant les contes et mythes anciens qu'elle se réapproprie à travers la création artistique, interrogeant notre rapport au corps, au sacré et à la conscience du monde. En parallèle, elle développe, en partenariat avec différentes associations, des accompagnements autour de la créativité et de la danse, nous invitant à investir autrement notre quotidien. Avec beaucoup d'humour et de douceur, ces rencontres dansées sont une porte d'entrée vers la compréhension de notre histoire révélée par le mouvement dansé. La formation des sage-femmes à l'accompagnement des femmes pendant et après leur grossesse est une des variations dans l'exploration du corps et de la thérapie que propose Nora. Son parcours éclectique crée un univers à sa mesure, entremêlé de modernisme, de classicisme et de bonne humeur qu'illustre sa devise : la Joie est une é'vie-danse (une énergie de vie qui danse)